



# לבן - טרנד אל זמני

מעצבת הפנים, לילך מורבר, מזוהה לחלוטין עם האחידות של הצבע הלבן. היא, לעומת זאת, רואה בלבן גוונים רבים אותם היא מיישמת באופנים שונים בכל אחד מהפרויקטים שלה

מאת גילי אריאל / צילום עמית גרון /  
עיצוב לילך מורבר / שטח דירה 120 מ"ר



**החללים בדירת הקבלן המשקיפה אל הים הורחבו** וצומצמו בהתאם לדרישות הדיירים. במקור הדירה כללה חמישה חדרים ושלושה חדרי אמבטיה הכוללים מקלחת ושירותים, וכן מחסן שהיה צמוד למטבח. למשפחה בת ארבע נפשות הספיקו שלושה חדרי שינה ואזור אירוח שבו חפצו במטבח מרווח.

בהתאם לדרישות הדיירים, בוטל חדר שינה אחד, דבר שאפשר למעצבת הפנים, לילך מורבר, להעניק להורים יחידה מורחבת הכוללת אזור שינה ויחידת רחצה ושירות המופרדים באמצעות קיר זכוכית בלבד. חדר האמבטיה הצמוד לאזור האירוח הוקטן, ובמקומו נותרו שירותי אורחים בלבד. המטבח הוגדל על חשבון המחסן שבוטל, הילד המתבגר קיבל סוויטה הכוללת חדר שינה וחדר



תאורה: "קמחי תאורה", ריצוף: "PARQTEAM", כלים סניטריים וברזים: "נגב", חיפוי: "מרבלייט".

## המיוחד בדירה הוא שעל אף היותה "דירה לבנה", ללא גוונים וחומרים שכביכול נועדו לחמם את האווירה, מורגשת בה אווירה נעימה אשר לדברי הדיירת, אנשים ממאנים לעזוב

רחצה ולידה תוכנן חדר שינה מרווח. כך שונתה דירת קבלן סטנדרטית ו"נתפרה" במדויק לפי מידותיו של הלקוח.

הלבן, סימן ההיכר של לילך מורבר, המאפיין את כלל הפרויקטים שלה, מושפע מהנוף החודר פנימה וצובע את החללים הנקיים בגוונים רגועים של חוף ים. הפריטים שנבחרו לעיצוב הפנים הותאמו לאווירה הצחורה בבית, רוב הפריטים לבנים ואחרים שקופים. אלמנט בולט בבית הנו קיץ כוורת שעוצב על ידי המעצבת. הקיר מהווה חיץ בין האזור החברתי לחדרי השינה, והוא מורכב מיחידות ברזל צבועות לבן, כמובן. המחיצה שבתוכה יחידות תאורה, מהווה הגדרה ברורה לאזור החברתי; אך יחד עם זאת אינה חוסמת או מקטינה את החלל. עיצובה המקורי של המחיצה יוצר עניין רב ושמץ של סקרנות לגבי הנעשה מאחור.

המיוחד בדירה הוא שעל אף היותה "דירה לבנה", ללא גוונים וחומרים שכביכול נועדו לחמם את האווירה, מורגשת בה אווירה נעימה אשר לדברי הדיירת, אנשים ממאנים לעזוב. ■

